



Sebastien Doubinsky

TABLEAUX NOIRS

DESSINS DE CHRISTIAN MARTINACHE.

Publication en DÉCEMBRE 2009

ISBN : 978-2-9531333-2-5

Commande franco de port

Le tirage de tête :

30 € ex. : €

L'ouvrage en tirage courant :

10 € ex. : €

TOTAL : €

MODE DE PAIEMENT :

chèque en euros, compensable en France et à l'ordre du Grand Tamanoir

mandat postal ou international

Nom :

Adresse :

Ville :

Pays :

Bulletin à envoyer avec votre règlement à
Le Grand Tamanoir, 17, rue Jeanne d'Arc, 58000 Nevers, France

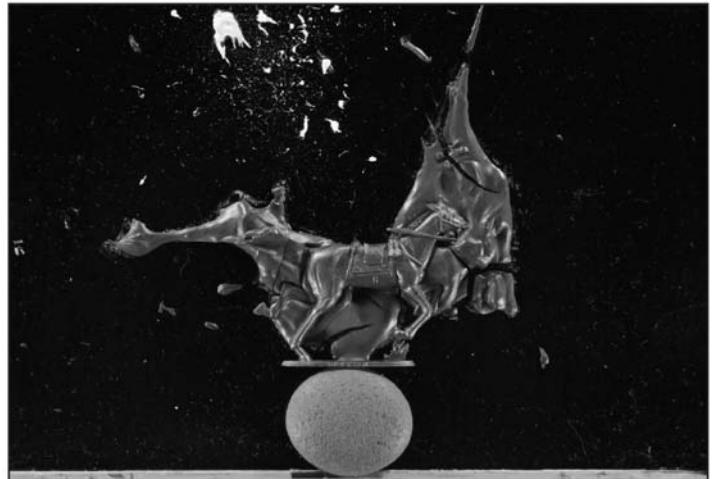
tamanoir@infosurr.net

www.infosurr.net/grand-tamanoir

Sébastien Doubinsky

dessins de **Christian Martinache**

TABLEAUX NOIRS

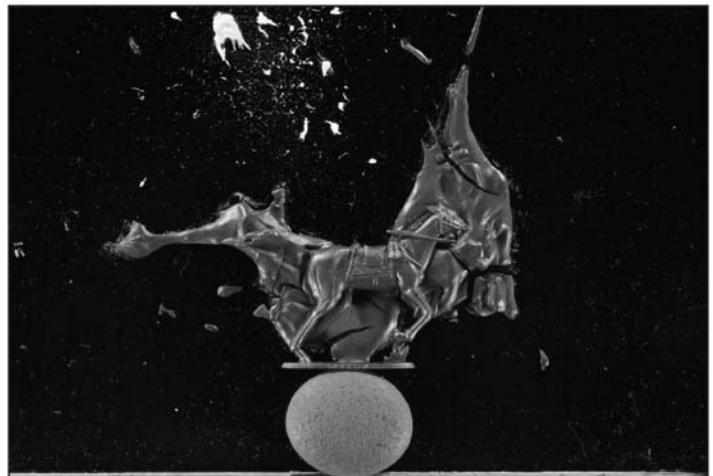


LE GRAND TAMANOIR

Sébastien Doubinsky

dessins de **Christian Martinache**

TABLEAUX NOIRS



Sebastien Doubinsky

TABLEAUX NOIRS

DESSINS DE CHRISTIAN MARTINACHE.

Publication en DÉCEMBRE 2009

ISBN : 978-2-9531333-2-5

Commande franco de port

Le tirage de tête :

30 € ex. : €

L'ouvrage en tirage courant :

10 € ex. : €

TOTAL : €

MODE DE PAIEMENT :

chèque en euros, compensable en France et à l'ordre du Grand Tamanoir

mandat postal ou international

Nom :

Adresse :

Ville :

Pays :

Bulletin à envoyer avec votre règlement à
Le Grand Tamanoir, 17, rue Jeanne d'Arc, 58000 Nevers, France

tamanoir@infosurr.net

www.infosurr.net/grand-tamanoir

LE GRAND TAMANOIR

LE GRAND TAMANOIR

Subjectivité et plaisir sont les maîtres mots de cette collection : plaisir de lire de la poésie et plaisir de la diffuser. Le surréalisme est ce qui nous a réuni dès le départ, et nous aimerais pouvoir lui rendre ce qu'il nous a apporté en faisant partager à nos lecteurs des textes insolites, épuisés ou volontairement occultés : il s'agit de faire la part belle à ce mouvement, sans pour autant nous interdire de partir ailleurs. C'est pourquoi les livres de poésie que nous éditerons pourront être très divers, car nous savons aussi nous échapper. Nous voulons proposer des chemins poétiques multiples et concentrer sous un même nom de collection des voix poétiques isolées ou trop peu entendues. Une place importante sera consacrée à l'illustration, sans oublier des éléments biographiques et bibliographiques nécessaires à une compréhension approfondie.

C'est donc à la fois au passé et au présent que nous désirons nous confronter : le passé de l'héritage surréaliste et le présent de la poésie contemporaine, sous toutes ses formes, comme pour faire dialoguer ensemble ces deux pans de notre démarche et de notre mémoire. En somme, toujours le plaisir de lire, toujours le plaisir de diffuser.

Animé par Richard Walter, Jérôme Duwa, Christian Martinache, Ludovic Tac, Gérard Teillot, Louis Boursier, Séverine Denieul.



LE GRAND TAMANOIR

Subjectivité et plaisir sont les maîtres mots de cette collection : plaisir de lire de la poésie et plaisir de la diffuser. Le surréalisme est ce qui nous a réuni dès le départ, et nous aimerais pouvoir lui rendre ce qu'il nous a apporté en faisant partager à nos lecteurs des textes insolites, épuisés ou volontairement occultés : il s'agit de faire la part belle à ce mouvement, sans pour autant nous interdire de partir ailleurs. C'est pourquoi les livres de poésie que nous éditerons pourront être très divers, car nous savons aussi nous échapper. Nous voulons proposer des chemins poétiques multiples et concentrer sous un même nom de collection des voix poétiques isolées ou trop peu entendues. Une place importante sera consacrée à l'illustration, sans oublier des éléments biographiques et bibliographiques nécessaires à une compréhension approfondie.

C'est donc à la fois au passé et au présent que nous désirons nous confronter : le passé de l'héritage surréaliste et le présent de la poésie contemporaine, sous toutes ses formes, comme pour faire dialoguer ensemble ces deux pans de notre démarche et de notre mémoire. En somme, toujours le plaisir de lire, toujours le plaisir de diffuser.

Animé par Richard Walter, Jérôme Duwa, Christian Martinache, Ludovic Tac, Gérard Teillot, Louis Boursier, Séverine Denieul.



Sébastien Doubinsky

Tableaux Noirs

Dessins de Christian Martinache

34 tableaux en hommage à une couleur qui les efface toutes. 34 tableaux pour ne voir que le noir. Et dire que certains demandent à la vie qu'elle soit rose ! Nous voilà embarqués pour de nouvelles conquêtes. La marche à suivre est simple : se laisser dévorer par l'ombre en lâchant totalement la proie. On sait bien que la poésie est une des manières les plus efficaces de tout abandonner au coin d'un bois obscur. Tout, sauf le noir.

Les oiseaux de nuit, les terres toujours inconnues, la révolution, forcément la nuit, l'amour aussi : Sébastien Doubinsky est un veilleur, qui ne désire rien d'autre que d'être absorbé par son sujet. Sur fond noir, l'éclat de tout ce qui vit vraiment est garanti. Voilà donc en accéléré quelques leçons de ténèbres. Mais pour se mettre à cette école, il est nécessaire de mériter le zéro de conduite et de savoir prononcer avec une certain plaisir ce petit mot, rapide et sec comme un soupir : néant.

Si Sébastien Doubinsky a surtout publié de la prose, il demeure cependant fidèle à sa passion première, la poésie : provocation, étonnement et sincérité sont les piliers autour desquels s'articulent des formes libres et ouvertes vers le lecteur. En complicité, Christian Martinache tient depuis longtemps un carnet de route sous forme de peinture, manière de garder une empreinte du temps, du paysage, de la vie. Un travail de mémoire et de dialogue entre obscurité et lumière. Un dialogue entre deux.

96 pp., 15x21 cm, avec 34 dessins inédits et une couverture en couleurs de Christian Martinache.
ISBN : 978-2-9531333-2-5

Tirage de tête : 20 exemplaires numérotés de 1 à 20 et signés par les auteurs, augmentés d'une estampe numérique signée de Christian Martinache.

Parution décembre 2009

Sébastien Doubinsky

Tableaux Noirs

Dessins de Christian Martinache

34 tableaux en hommage à une couleur qui les efface toutes. 34 tableaux pour ne voir que le noir. Et dire que certains demandent à la vie qu'elle soit rose ! Nous voilà embarqués pour de nouvelles conquêtes. La marche à suivre est simple : se laisser dévorer par l'ombre en lâchant totalement la proie. On sait bien que la poésie est une des manières les plus efficaces de tout abandonner au coin d'un bois obscur. Tout, sauf le noir.

Les oiseaux de nuit, les terres toujours inconnues, la révolution, forcément la nuit, l'amour aussi : Sébastien Doubinsky est un veilleur, qui ne désire rien d'autre que d'être absorbé par son sujet. Sur fond noir, l'éclat de tout ce qui vit vraiment est garanti. Voilà donc en accéléré quelques leçons de ténèbres. Mais pour se mettre à cette école, il est nécessaire de mériter le zéro de conduite et de savoir prononcer avec une certain plaisir ce petit mot, rapide et sec comme un soupir : néant.

Si Sébastien Doubinsky a surtout publié de la prose, il demeure cependant fidèle à sa passion première, la poésie : provocation, étonnement et sincérité sont les piliers autour desquels s'articulent des formes libres et ouvertes vers le lecteur. En complicité, Christian Martinache tient depuis longtemps un carnet de route sous forme de peinture, manière de garder une empreinte du temps, du paysage, de la vie. Un travail de mémoire et de dialogue entre obscurité et lumière. Un dialogue entre deux.

96 pp., 15x21 cm, avec 34 dessins inédits et une couverture en couleurs de Christian Martinache.
ISBN : 978-2-9531333-2-5

Tirage de tête : 20 exemplaires numérotés de 1 à 20 et signés par les auteurs, augmentés d'une estampe numérique signée de Christian Martinache.

Parution décembre 2009